

PROGRAM STUDIÓW

KIERUNEK: **OCHRONA DÓBR KULTURY**
STUDIA STACJONARNE: **II stopień studiów**

Lp	Nazwa przedmiotu	Punk- tacja ECTS	Godziny zajęć				Zaliczenie po sem.	Egzamin po sem.	Godziny i punkty zajęć w semestrze				
			Razem	Wykłady	Ćwiczenia	Seminaria			I ROK		II ROK		
									1	2	3	4	
Grupa przedmiotów kierunkowych: DZIEDZICTWO KULTUROWE I MUZEOLOGIA													
1.	Współczesne koncepcje ochrony dóbr kultury	3	30	30				1	30/3p.				
2.	Historia i teoria wystawiennictwa	3	30	30				1	30/3p.				
3.	Praktyczne aspekty ochrony dziedzictwa kulturowego w prawie krajowym i międzynarodowym	3	30	30				2		30/3p.			
4.	Współczesne prądy estetyczne	1,5	15	15				1	15/1,5p.				
5.	Zagadnienia teorii sztuk wizualnych	1,5	15	15				1	15/1,5p.				
Techniki komunikacji													
6.	Techniki komunikacji i negocjacji społecznych	1	15		15		3				15/1p.		
Lektorat z języka obcego													
7.	Język obcy specjalistyczny II (do wyboru)	3	30		30			2		30/3p.			
Wykłady ogólnouniwersyteckie do wyboru													
8.	Wykład ogólnouniwersytecki lub monograficzny lub kursowy na innym kierunku studiów	2							[2p.]				
Seminarium magisterskie													
9.	Seminarium magisterskie*	33	120			120	1, 2, 3, 4		30/1p.	30/1p.	30/1p.	30/30p.	
RAZEM KIERUNKOWYCH:		51	285							120 godz. 12 p.	90 godz. 7p.	45 godz. 2p.	30 godz. 30 p.

ŚCIEŻKA SPECJALNOŚCIOWA DO WYBORU I

KONSERWATORSTWO

	Nazwa przedmiotu	ECTS	Razem	Wyk.	Ćw.	Sem.	Zal.	Egz.	I sem.	II sem.	III sem.	IV sem.
Grupa przedmiotów I: PROBLEMATYKA BADAWCZA ZABYTKÓW ARCHITEKTURY												
1.	Metodyka badań archeologicznych	1	15		15 konw.			1	15/1p.			
2.	Problematyka zabytkoznawcza architektury drewnianej	3	30	15	15 ćw.			1	30/3p.			
3.	Wybrane zagadnienia z dokumentacji ewidencyjnej i historyczno-konserwatorskiej	5	45		45 ćw.		1,2		30/3p.	15/2p.		
4.	Badania architektoniczne – budownictwo drewniane	4	30		30 ćw.		2			30/4p.		
5.	Badania architektoniczne – budownictwo murowane	4	30		30 ćw.		2			30/4p.		
6.	Dokumentacja historyczna zabytków architektury i urbanistyki	6	75		75 ćw.		2	3		45/3p.	30/3p.	
7.	Dokumentacja badań architektonicznych	4	30		30 ćw.		3				30/4p.	
8.	Badania architektoniczne – praktyki terenowe*	3	Min. 10 dni							3p.		
Grupa przedmiotów II: PROBLEMATYKA KONSERWATORSKA ZABYTKÓW ARCHITEKTURY												
9.	Problematyka zabytkoznawcza dziedzictwa techniki	3	30		30 konw.			1	30/3p.			
10.	Waloryzacja dziedzictwa	3	30		30 konw.		1		30/3p.			
11.	Ochrona krajobrazu kulturowego	4	60		60 Konw.		1, 2		30/2p.	30/2p.		
12.	Ochrona wartości kulturowych miejskich układów przestrzennych	5	45	15	30 ćw.		3	3			45/5p.	

13.	Zarządzanie zasobami dziedzictwa kulturowego	3	30		30 ćw.		3			30/3p.	
Grupa przedmiotów III: OCHRONA I ZARZĄDZANIE DZIEDZICTWEM											
14.	Konserwacja i restauracja zabytków architektury	5	60	30	30 ćw.		2		60/5p.		
15.	Fizyka budowli	3	30		30 konw.		1		30/3p.		
16.	Podstawy projektowania w architekturze zabytkowej	4	30		30 ćw.		3			30/4p.	
17.	Kosztorysowanie i finansowanie projektów konserwatorskich ze środków publicznych	3	30		30 ćw.		3			30/3p.	
18.	Zarys problematyki konserwatorskiej materiałów budowlanych	4	45		45 konw.		3			45/4p.	
19.	Problematyka konserwatorska architektury drewnianej	2	15	15			3			15/2p.	
Razem przedmioty ścieżki specjalnościowej		69	660						195/18p.	210/23p.	255/28p.
Razem wszystkie punkty i przedmioty na studiach II stopnia		120	945						315/30p	300/30p	300/30p 30/30p
*Po I roku studiów praktyki terenowe z badań architektonicznych - 3 ECTS, min. 10 dni											

ŚCIEŻKA SPECJALNOŚCIOWA

MUZEALNICTWO I ZABYTKOZNAWSTWO

	Nazwa przedmiotu	EC TS	Razem	Wyk.	Ćw.	Se m.	Zal.	Egz.	I sem.	II sem.	III sem.	IV sem.
Moduł I: MUZEOLOGIA												
	Zagadnienia współczesnej teorii muzeologicznej	4	30	30				1	30/4p.			
21.	Konwersatorium muzealnicze	3	30		30 Konw.		2			30/3p.		
22.	Problematyka edukacyjna w muzeum	3	30	15	15		2	2		30/3p.		
23.	Zagadnienia rynku sztuki i antyków	2	30		30		2			30/2p.		
24.	Konwersatorium z zagadnień kultury artystycznej	3	30		30		3				30/3p.	
25.	Zagadnienia architektury muzealnej	2	30				3				30/2p.	
Moduł II: ZABYTKOZNAWSTWO RZEMIOSŁA ARTYSTYCZNEGO												
26.	Zabytkoznawstwo złotnictwa	4	30	15	15		1	1	30/4p.			
27.	Zabytkoznawstwo ceramiki	4	30	15	15		2	2		30/4p.		
28.	Zabytkoznawstwo tkaniny	4	30	30				2		30/4p.		
29.	Zabytkoznawstwo odlewnictwa	3	30		30 Konw.		3				30/3p.	
30.	Zabytkoznawstwo meblarstwa	4	30	15	15			1	30/4p.			
31.	Design	3	30		30 Konw.		3				30/3p.	
32.	Konwersatorium specjalistyczne z zabytkoznawstwa	8	60		60 Konw.		1, 2		30/4p.	30/4		
33.	Znawstwo sztuki w różnych kontekstach badawczych	2	30		30 Konw.		2			30/2		
Moduł III: WYSTAWIENICTWO												
34.	Wystawa i muzeum wirtualne	3	30		30		2			30/3p.		
35.	Zagadnienia marketingu muzeum i wystawy	2	15		15		3				15/2p.	
36.	Konwersatorium z wystawiennictwa	3	30		30		3				30/3p.	

					Konw.							
37.	Pracownia projektowania ekspozycji	3	30		30 Konw.		3				30/3p.	
38.	Problematyka artystyczna nowych mediów	3	30		30		3				30/3p.	
39.	Scenariusz i parateksty wystawy	3	30		30		3				30/3p.	
40.	Praktyki zawodowe*	3									3p.	
Razem przedmioty ścieżki specjalnościowej		69	615						120 / 16p.	240 / 25p.	255 / 28p.	0
Razem wszystkie punkty i przedmioty na studiach II stopnia		120	900						240 / 28p.	330 / 32p.	300 / 30p.	30 / 30p.
*Po I roku studiów praktyki zawodowe - indywidualny staż w placówkach muzealnych, galeriach domach aukcyjnych itp. (160 godz.) – 3 ECTS												

ŚCIEŻKA SPECJALNOŚCIOWA DO WYBORU III

KRYTYKA ARTYSTYCZNA

	Nazwa przedmiotu	ECT S	Razem	Wyk.	Konw.	Sem.	Zal.	Egz.	I sem.	II sem.	III sem.	IV sem.
Grupa przedmiotów I: KRYTYKA ARTYSTYCZNA												
	4 Współczesne zagadnienia krytyki artystycznej	3	30		30		1		30/3p.			
42.	Współczesne zagadnienia estetyki	3	30		30		1		30/3p.			
43.	Analiza tekstów anglojęzycznych z zakresu krytyki artystycznej	3	30		30		2			30/3p.		
44.	Dokumentacja sztuki współczesnej	2	30		30		2			30/2p.		
45.	Współczesne życie artystyczne	3	30		30		3				30/3p.	
46.	Instytucje artystyczne	3	30		30		3				30/3p.	
47.	Nowe media	4	30	30				3			30/4p.	
Grupa przedmiotów II: WARSZTAT KRYTYKI ARTYSTYCZNEJ												
48.	Warsztat pisarski – konwersatorium	3	30		30		1		30/3p.			
49.	Dokumentacja wizualna w warsztacie krytyka	3	30		30		1		30/3p.			
50.	Warsztaty krytyki artystycznej – architektura i design	4	30		30		2			30/4p.		
51.	Warsztaty krytyki artystycznej – plastyka	4	30		30		2			30/4p.		
52.	Warsztaty krytyki artystycznej – sztuki audiowizualne	4	30		30		3				30/4p.	
53.	Krytyk jako dziennikarz	3	30		30		3				30/3p.	
54.	Edytorstwo tekstów	3	30		30		3				30/3p.	
Grupa przedmiotów III: SZTUKA NOWOCZESNA I WSPÓŁCZESNA												
55.	Sztuka Azji XIX-XXI w.	2	30	30				1	30/2p.			
56.	Sztuka Ameryki Północnej XIX-XXI w.	2	30	30				1	30/2p.			
57.	Sztuka Afryki	4	30	30				2		30/4p.		
58.	Sztuka Ameryki łacińskiej	4	30	30				2		30/4p.		
59.	Sztuka Europy Wschodniej i Środkowej XX-XXI w.	4	30	30				3			30/4p.	
60.	Sztuka emigracyjna	4	30	30				3			30/4p.	

61.	Teatr	2	30	30				1	30/2p.			
62.	Film	2	30	30				2		30/2p.		
Razem przedmioty ścieżki specjalnościowej		69	660	270	390				210/18p.	210/23p.	240/28p.	
Razem wszystkie punkty i przedmioty na studiach II stopnia		120	945						330/30p.	300/30p.	285/30p.	30/30p.
Po I roku studiów II st. praktyka zawodowa - indywidualny staż w galeriach sztuki współczesnej lub redakcjach czasopism artystycznych.												