

PROGRAM STUDIÓW

KIERUNEK: **OCHRONA DÓBR KULTURY**
STUDIA STACJONARNE: I stopień studiów

Lp	Nazwa przedmiotu	Punk- tacja ECTS	godziny zajęć				Zaliczenie po sem.	Egzamin po sem.	godziny zajęć w semestrze					
			Razem	Wykłady	Ćwiczenia	Seminaria			I ROK		II ROK		III ROK	
									SEMESTR					
									1	2	3	4	5	6
TREŚCI PODSTAWOWE (przedmioty obowiązkowe)														
Moduł: FILOZOFIA														
1.	Historia filozofii z elementami estetyki	4	30	30				1	30/4p					
Moduł: NOWOŻYTNY JĘZYK OBCY														
2.	Lektorat z języka obcego (do wyboru)	5	120		120		3, 4	4			60/2p	60/3p		
Moduł: JĘZYK ŁACIŃSKI														
3.	Lektorat z języka łacińskiego	3	75		75		1, 2	3	30 /1p	30/1p	15/1p			
Moduł: WF														
4.	Wychowanie fizyczne (do wyboru)	2	60		60		3, 4				30/1p	30/1p		
MODUŁ PODSTAWOWY: HISTORIA SZTUKI														
5.	Wstęp do historii sztuki	10	120	60	60		1, 2	2	30+30 /5p	30+30 /5p				
6.	Historia sztuki starożytnej	4	30	30			1	1	30/4p					
7.	Historia sztuki średniowiecznej	8	90	90			1	2	45/4p	45/4p				
8.	Historia sztuki średniowiecznej powszechnej	2	30		30		1, 2		15/1p	15/1p				
9.	Historia sztuki średniowiecznej polskiej	2	30		30		2			30/2p				
10.	Historia sztuki nowożytnej	6	75	75			3	4			30/2p	45/4p		
11.	Historia sztuki nowożytnej powszechnej	2	30		30		3, 4				15/1p	15/1p		
12.	Historia sztuki nowożytnej polskiej	2	30		30		4					30/2p		

13.	Historia sztuki nowoczesnej	6	75	75			3	4			30/2p	45/4p		
14.	Historia sztuki nowoczesnej powszechnej	2	30		30		3, 4				15/1p	15/1p		
15.	Historia sztuki nowoczesnej polskiej	2	30		30		4					30/2p		
16.	Zagadnienia sztuki współczesnej	2	30	30				5					30/2p	
17.	Sztuka a liturgia	3	30	30				2		30/3p				
MODUŁ PODSTAWOWY: NAUKI POMOCNICZE HISTORII I ZABYTKOZNAWSTWA DZIEŁ SZTUKI														
18.	Nauki pomocnicze historii	2.5	30	15	15		1	1	15/1.5 +15/1 p					
19.	Ikonografia	2	30		30		1		30 /2p					
20.	Historia rzemiosła artystycznego	3	30	15	15			3			30/3p			
21.	Ornamentyka	2	30	30				6						30/2p
22.	Kostiumologia	3	30	30				5					30/3p	
Moduł podstawowy: SEMINARIUM														
23.	Proseminarium z historii sztuki (do wyboru)	6	60			60	3,4				30/3p	30/3p		
24.	Seminarium licencjackie (do wyboru)	10	60			60	5,6						30/4p	30/6p
MODUŁ SPECJALISTYCZNY Z ZAKRESU KONSERWATORSTWA: PODSTAWY KONSERWATORSKIEJ OPIEKI NAD ZABYTKAMI														
25.	Wstęp do konserwatorstwa	1	15		15		1		15/1p					
26.	Nowoczesne metody i techniki badań zabytków	1	15		15		2			15/1p				
27.	Problematyka dokumentacji zabytków	1	15		15		2			15/1p				
28.	Zarys problematyki konserwacji obiektów zabytkowych	2	30	30			2				30/2p			
29.	Historia i teoria ochrony i konserwacji zabytków	4	60	30	30		5	5					30/3p +30 /1p	
30.	Organizacyjno-prawne problemy muzealnictwa i ochrony zabytków	2	30	30			6							30/2p
31.	Profilaktyka konserwatorska w muzeach	1	15		15		6							15/1p
MODUŁ SPECJALISTYCZNY Z ZAKRESU KONSERWATORSTWA: HISTORIA ARCHITEKTURY I URBANISTYKI														
32.	Historia technik budowlanych z elementami materiałoznawstwa	7	90		90		2, 3, 4			30/2p	30/2p	30/3p		
33.	Organizacja budownictwa i proces	2	30	30				2		30/2p				

	budowlany w ujęciu historycznym													
34.	Elementy i detale architektoniczne w rozwoju historycznym	2	30				3				30/2p			
35.	Historia urbanistyki	4	45	30	15		3	3			45/4p			
MODUŁ SPECJALISTYCZNY Z ZAKRESU MUZEALNICTWA: KOLEKCJONERSTWO I MUZEALNICTWO														
36.	Wstęp do muzealnictwa	1	15	15			2			15/1p				
37.	Podstawy muzeologii	3	30				6							30/3p
38.	Historia kolekcjonerstwa powszechnego	2	30	30			5					30/2p		
39.	Historia kolekcjonerstwa polskiego	2	30	30			6							30/2p
MODUŁ SPECJALISTYCZNY Z ZAKRESU ZABYTKOZNAWSTWA: PODSTAWY ZNAWSTWA SZTUKI, ARCHITEKTURY I RZEMIOSŁA														
40.	Zarys technologii i technik sztuk plastycznych	2	15	15			2			15/2p				
41.	Zabytkoznawstwo sztuki* (do wyboru 2 konwersatoria za 6 p.)	6	60		60		5					60/6p		
42.	Zagadnienia znawcze sztuki i architektury** (do wyboru 1 konwersatorium za 2 p.)	2	15		15		6						15/2p	
43.	Zabytkoznawstwo i problematyka konserwatorska zabytkowej stolarki architektonicznej i meblarskiego wyposażenia wnętrz	2	30	30			6							30/2p
MODUŁ SPECJALISTYCZNY Z ZAKRESU KONSERWATORSTWA: METODY DOKUMENTACJI ZABYTKÓW														
44.	Pracownia fotografii dokumentalnej	2	15		15		1			15/2p				
45.	Rysunek odręczny	1.5	15		15		1			15/1.5 p				
46.	Rysunek techniczny	2	30		30		1			30/2p				
47.	Systemy komputerowe dla potrzeb konserwatorskich	3	45		45		3				45/3p			
48.	Dokumentacja pomiarowo-rysunkowa zabytków architektury	4	60		60		4,5					30/2p	30/2p	
49.	Wizualizacja 3D do wyboru: zabytki architektury / zabytkowe wnętrza	2	30		30		5						30/2p	
50.	Tachimetria i fotogrametria	1	30		30		5						30/1p	
OBOWIĄZKOWE ĆWICZENIA TERENOWE														
51.	Ćwiczenia stylistyczno-opisowe	5					2							
52.	Inwentaryzacja pomiarowo-rysunkowa	5					4							

MODUŁY DO WYBORU														
łącznie 180 godzin w modułach naukowo-badawczym i specjalistycznym oraz wykłady/konwersatoria z oferty Wydziału Sztuk Pięknych i oferty UMK														
Moduł naukowo-badawczy z zakresu SZTUKI i ZABYTKOZNAWSTWA														
Oferta ustalana jest w danym cyklu kształcenia zgodnie z aktualnymi badaniami, prowadzonymi w jednostce.														
Do wyboru w ofercie dydaktycznej co najmniej jeden moduł z zakresu sztuki regionu.														
Obowiązuje realizacja jednego z zakresów tematycznych w pełnym wymiarze.														
53.	Wykłady monograficzne i konwersatoria specjalistyczne	10	120	60	60		5, 6						30/2p +30/3p	30/2p +30/3p
Moduł specjalistyczny z zakresu DZIEDZICTWA, JEGO OCHRONY I PROMOCJI														
Oferta ustalana jest w danym cyklu kształcenia zgodnie z aktualnymi problemami w zakresie ochrony dziedzictwa.														
Do wyboru w ofercie dydaktycznej co najmniej jeden moduł z zakresu dziedzictwa regionu/turystyki i co najmniej jeden z zakresu dziedzictwa techniki.														
Obowiązuje realizacja jednego z zakresów tematycznych w pełnym wymiarze).														
54.	Wykład monograficzny i konwersatorium specjalistyczne	4	60	30	30		6							30/2p + 30/2p
WYKŁADY I KONWERSATORIA do wyboru (możliwość realizacji przez cały cykl kształcenia)														
55.	Wykłady i/lub konwersatoria z oferty Wydziału Sztuk Pięknych***	4												
56.	Wykład z oferty UMK***	4												
	GODZINY								345	330	405	390	390	330
	Razem wszystkie punkty ECTS i przedmioty na studiach I st.	180+8							30	25+5	27	28+5	31	29
57.	Szkolenie bhp, ppoż		8				1		8					

łącznie **2190** godzin

Do ukończenia studiów I stopnia student musi uzyskać **180 punktów ECTS** w programie stacjonarnym i obowiązkowych ćwiczeniach terenowych oraz **8 punktów ECTS** w wykładach i/lub konwersatoriach z oferty Wydziału Sztuk Pięknych i oferty UMK.

W ramach przedmiotów / modułów do wyboru grupa zostaje uruchomiona od 6 chętnych wg przelicznika (nie dotyczy seminarium licencjackiego).

* W zakresie znawstwa sztuki oferta **30-godzinnych konwersatoriów podstawowych** do wyboru ustalana jest w danym cyklu kształcenia (zakres tematyczny obejmuje np. zabytkoznawstwo: rzeźby starożytnej i średniowiecznej / rzeźby nowożytnej i nowoczesnej / malarstwa dawnego / malarstwa nowoczesnego / sztuki pozaeuropejskiej itd.)

** W zakresie zagadnień znawczych oferta **15-godzinnych konwersatoriów specjalistycznych** do wyboru ustalana jest w danym cyklu kształcenia (zakres tematyczny obejmuje np. znawstwo: grafiki dawnej / współczesnej grafiki artystycznej / plastyki współczesnej / malarstwa tablicowego i ściennego / architektury drewnianej / szkieletowej itd.)

*** Punktacja ECTS i metody weryfikacji efektów kształcenia zgodne z sylabusem przedmiotu.